



**NO IMPRIMIR**

# **ARTES VISUALES 7° AÑO BÁSICO**

**PROFESORA MILLARAY MENA SÁEZ**

**Lunes 25 al viernes 29 de mayo**

**Unidad 1**

**OA 4**

**Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.**



# ¿Qué es la Diversidad Cultural?





# OBJETIVO DE LA CLASE:

ESCRIBE EN TU CUADERNO

Inferir significados de manifestaciones visuales, relacionadas con temas de diversidad cultural, por medio de la observación de obras.

¿Cuál es la habilidad de la clase?



Inferir

¿Qué vamos a inferir?



Significado de manifestaciones visuales

¿Cómo lo vamos a lograr?



Observación de obras

**Ruta de Aprendizaje**

Significado de manifestaciones visuales

Observación de obras



# Diversidad cultural

¿Qué entendemos por  
Diversidad Cultural?

Es la interacción que se genera entre costumbres, religiones, lenguas y modos de vida de personas de distintos grupos y territorios. [?] La Diversidad Cultural es la base para una convivencia integradora, cordial y pacífica. Además forma parte del patrimonio de la Humanidad.



## ¿Qué es el arte precolombino?

El arte precolombino es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalistería y pintura realizadas en el continente americano durante el periodo precolombino en América.

## El arte y el pueblo mapuche

Se puede decir que el arte mapuche es síntesis de dos importantes tradiciones: la prehispánica y la hispano europea. En ella se plasman su ideología y cosmología, y por ser tradicional, el arte es traspasado de generación en generación. Su reconocida orfebrería en plata (rutran) se desarrolla con la llegada de los españoles, incorporando la fundición artesanal, pero conservando el laminado con que se confeccionaban los antiguos adornos en cobre.

Las joyas en plata pasaron a formar parte del atuendo típico de la mujer mapuche y un elemento importante de la dote matrimonial: cintillo de cadena (trarilonko), aros (chaway, upul), pectorales (trapelakucha, sikil, runi, llo-llo), prendedores (akucha), alfileres para sujetar los mantos de lana (tupu, ponzón), así como las cintas para la cabellera en cuero o tejidos con remaches en plata. En este metal también se confeccionaban los aperos para el caballo, donde destacaban la belleza de herrajes, espuelas y estribos. Los tejidos también son parte fundamental de la representación de la identidad mapuche. Colores y diseños se combinan según usos y significados tradicionales de este pueblo para crear mantas (makuñ) y fajas (trarihue), alfombras (pontro), cobertores y bolsos de lana.





# Cerámica Mapuche



# Actividad

Responde las preguntas según el texto anterior y las imágenes de cerámicas mapuches:

1. ¿Qué significa que la cultura mapuche sea una síntesis de dos culturas?
2. Menciona algunas representaciones de arte del pueblo mapuche.
3. ¿Qué es el arte precolombino?
4. ¿Por qué el vestuario de las mujeres está considerado como arte? Entrega dos argumentos.



## Contacto

Correo electrónico: [Millaray.mena@colegio-manuelrodriguez.cl](mailto:Millaray.mena@colegio-manuelrodriguez.cl)

WhatsApp: 56 964194489

